

CONTENTS LAB



(주) 콘텐츠랩 우물 All Right Reserved

CONTENTS

- 01 임직원 구성
- 02 성공 IP 분석
- 03 사업의 본질
- 04 사업 전략
- 05 주요연혁 및 청사진
- 06 경쟁사 분석
- 07 Line Up
- 08 Projection

01

임직원 구성

01 임직원 구성

콘텐츠랩 우물은 한국 유일의
코미디 -시트콤 전문 제작사입니다.



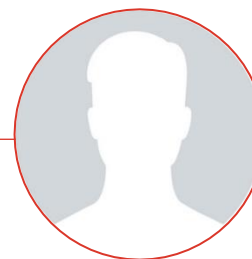
권익준 감독 | 공동대표

MBC <남자셋 여자셋> <논스톱> 연출
MBC <아빠 어디가> <우리 지금 결혼했어요> CP
NETFLIX <내일 지구가 망해버렸으면 좋겠어> 총감독

前 MBC 예능국 부장 / **시트콤센터 센터장**
前 CJ ENM 중국 미디어사업담당 전문임원
前 큐브엔터테인먼트 부사장

정영성 | 공동대표

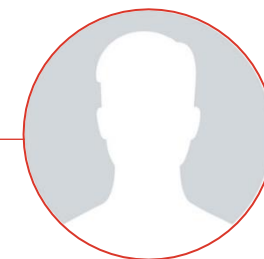
콘텐츠 비즈니스 경력 14년



前 LGAd AE
前 CJ ENM
IP사업/해외사업 담당

최순용 | PD

콘텐츠 제작 경력 12년



tvN <막돼먹은 영애씨>
외 다수 작품 연출

01 임직원 구성

시트콤 드림팀이 콘텐츠랩 우물에 모였습니다

넷플릭스 오리지널 시트콤 <내일 지구가 망해버렸으면 좋겠어> 2021



'지구망', 시트콤 드림팀 뭉쳤다... 넷플릭스의 도전 성공할까

1998년 '순풍산부인과'에서 시작된 시트콤 열풍은 '남자 셋 여자 셋'을 거쳐 '웬만해선 그들을 막을 수 없다', '똑바로 살아라', '안녕, 프란체스카'까지 2000년대 대한민국을 휩쓸었다. 이어 '논스톱' 시리즈, '하이킥' 시리즈와 '감자별 2013QR3' 등 시트콤의 선풍적인 인기는 계속되었고 최근에는 탑골 콘텐츠로 재조명되며 인터넷 밈으로 꾸준히 소비되고 있다. 이러한 시트콤의 전성기를 이끌었던 '남자 셋 여자 셋', '논스톱'의 **전석준 PD**와 '하이킥', '감자별 2013QR3'의 **김정석 PD**, '순풍산부인과', '뉴논스톱'의 서은정 작가와 '논스톱' 시즌 1, 2, 3, '막돼먹은 영애씨' 시즌 15, 16, 17의 **백지현 작가** 등 명실상부 시트콤 히트메이커가 '내일 지구가 망해버렸으면 좋겠어'로 의기투합했다. 윤종신이 이끄는 미스틱스토리가 제작을 맡았고, '논스톱' 시즌 4에

02

성공 IP 분석

02 성공 IP 분석

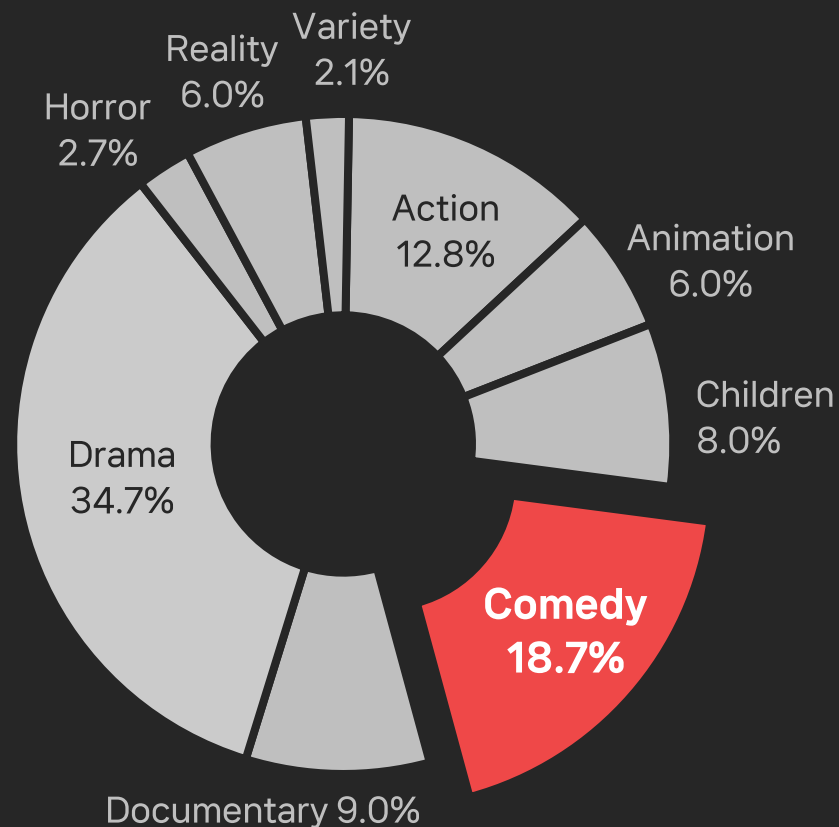
OTT 가장 큰 효자상품은
대작보다는 **성공한 시트콤**

<디오피스>, <프렌즈>의 사례와 같이, 안정적인 수익원으로서

시트콤만큼 **저비용 고효율 콘텐츠**는 없습니다.

OTT에서 다작의 시트콤을 제작/편성하고 성공 IP를 보유하려는 이유입니다.

United States **digital original series genre**
Denmad share



02 성공 IP 분석

성공적인 코믹-시트콤 작품은 **즉각적인** 시즌제 재제작 돌입



술꾼도시여자들

TVING | 2021

"웹툰원작+예능작가의 드라마화"

"티빙의 가입자수 178% 증가"

"술도녀 성공이후, 티빙 2,500억

투자 유치 - 기업가치 2조"



김씨네 편의점

캐나다 CBC | 2020

"2012년 올해의 연극상 최우수작품상"

"시즌5까지 제작, 넷플릭스 방영"

"탈 화이트워싱을 대표하는

캐나다 콘텐츠"



종종소

왓챠 | 2021

"유튜브에서 OTT 오리지널까지"

"웹드라마 최초 칸느 초청작품"

03

사업의 본질



지상파 드라마

케이블 드라마

OTT 드라마



Skip

Pause

Quick view



Binge watching

Weekly watching

계속 바뀌고 있는
시청 형태, 다양한 미디어 성향

다변화되는 완성도 기준에서
드라마 제작사가 가야할 길은?

완성도

UV증가

시청률

...?



우리가 제시하는 **업의 본질**

Dramedy Characters

드라마를 통한 캐릭터의 창조

이미지 출처 : 슬기로운 의사생활(tvN), 이상한 변호사 우영우(ENA), 술꾼도시여자들(TVING)

04

사업 전략

04 사업 전략

예능작가 + IP

공연콘텐츠 IP

Pilot Ep 제작

해외 합작

시트콤 작가·예능작가군과 원천 IP의 결합을 통해
서사가 보강되고 캐릭터가 강화된 드라마 IP 개발

- 국내 웹소설/웹툰 외, 일본 IP 관련 카도카와 합작심화단계 논의중

현 계약체결 작가군

시트콤	김윤희 작가 (시트콤 17년)	백지현 작가 (시트콤 17년)
예능	김경민 작가 (예능 20년)	강영선 작가 (예능 15년)
웹소설	강고은 작가 (웹소설/드라마)	유승은 작가 (웹소설 5년)



04 사업 전략

예능작가 + IP

공연콘텐츠 IP

Pilot Ep 제작

해외 합작

공연 IP 개발 파트너십 구축을 통하여
한국의 카이신마화 Biz Model 실현

- 공연콘텐츠 전문창작집단 N.E.P Contents와 사업 파트너십
- 다수의 대학로 연극 IP 드라마화 협의 중

Never
Ending
Play
(N.E.P Contents)

[비바100]네버엔딩플레이 공동대표 오세혁 작·연출, 최종혁 프로듀서
"30명의 창작자, 100개 이야기를 목표로!"

[허미션 기자의 컬처스케이프]



▲ 중국의 대형 창작뮤지컬 및 영화제작사
카이신마화 엔터테인먼트

04 사업 전략

예능작가 + IP

공연콘텐츠 IP

Pilot Ep 제작

해외 합작

원작 IP를 확보하는 또다른 방법
유튜브 向 사전제작

- 신인연기자/신인작가 활용한 가성비 좋은 파일럿 에피소드 또는 파일럿 시즌 제작기획 중
- 현재 예능씬내 개그맨 그룹의 반응이 가장 호의적

 YouTube



04 사업 전략

예능작가 + IP

공연콘텐츠 IP

Pilot Ep 제작

해외 합작

국경이 사라진 OTT 시대의 **글로벌 IP의 개발**

- <내일 지구가 망해버렸으면 좋겠어>의 동남아 성과분석을 바탕으로 Kpop 드라마의 가능성 발견 → Kpop IP 각색중
- 이민을 소재로 한 SBS 아시안 드라마 합작개발 원작 IP 개발건 수주



▲ <내일 지구가 망해버렸으면 좋겠어> 출연 큐브엔터 소속 (여자)아이들 태국멤버 민니



▲ 이민 소재 드라마의 분석모델 중 하나인 코믹드라마 <Fresh Off The Boat>

05

주요사업경과 및 경영계획

05 주요 사업 성과

2021

ACEMAKER MOVIE WORKS

2021. 06 (주)콘텐츠랩 우물 설립

2021. 07 IP 기획개발 투자 유치 (10억/3년/에이스메이커무비웍스)

2022



한국콘텐츠진흥원
KOREA CREATIVE CONTENT AGENCY

 SBS 콘텐츠허브

2022. 01 <백억소녀>, <주막이운다> 기획안 완료

2022. 04 웹소설 <업어키운 걸그룹> 판권확보

2022. 07 <막돼먹은 영애씨> 연출 tvN 최순용 PD 영입

2022. 08 한콘진 CKL 기업지원센터 입주

SBS 아세안합작드라마 IP 개발 수주

2022. 10 <라이브시트콤>, 예능드라마 <인생3회차> 기획안 완료

첫 제작 드라마 <백억소녀> 편성 협의중

Business Roadmap

- 코믹시트콤 드라마 장르의 핵심적인 요소인 드라마메디(Drama+Comedy) 캐릭터가 강한 드라마 IP를 개발하여 안정적인 시즌제 제작에 진입
- 무대극IP/소설IP 등 원천 IP를 캐릭터화 장점이 있는 예능작가와 개발
- 사전제작 등의 적극적 방식으로 IP보유하며 드라마화 진행
- 글로벌 OTT환경에 적합한 소재를 발굴

Present ~2024

코믹-시트콤 대표하는 IP제작

2024~2026 | Hyper Growth

연간 2개 코미디 드라마 시리즈 제작시스템 구축 (영화/예능제작 별도)

2026~27 | 국내 Major Production

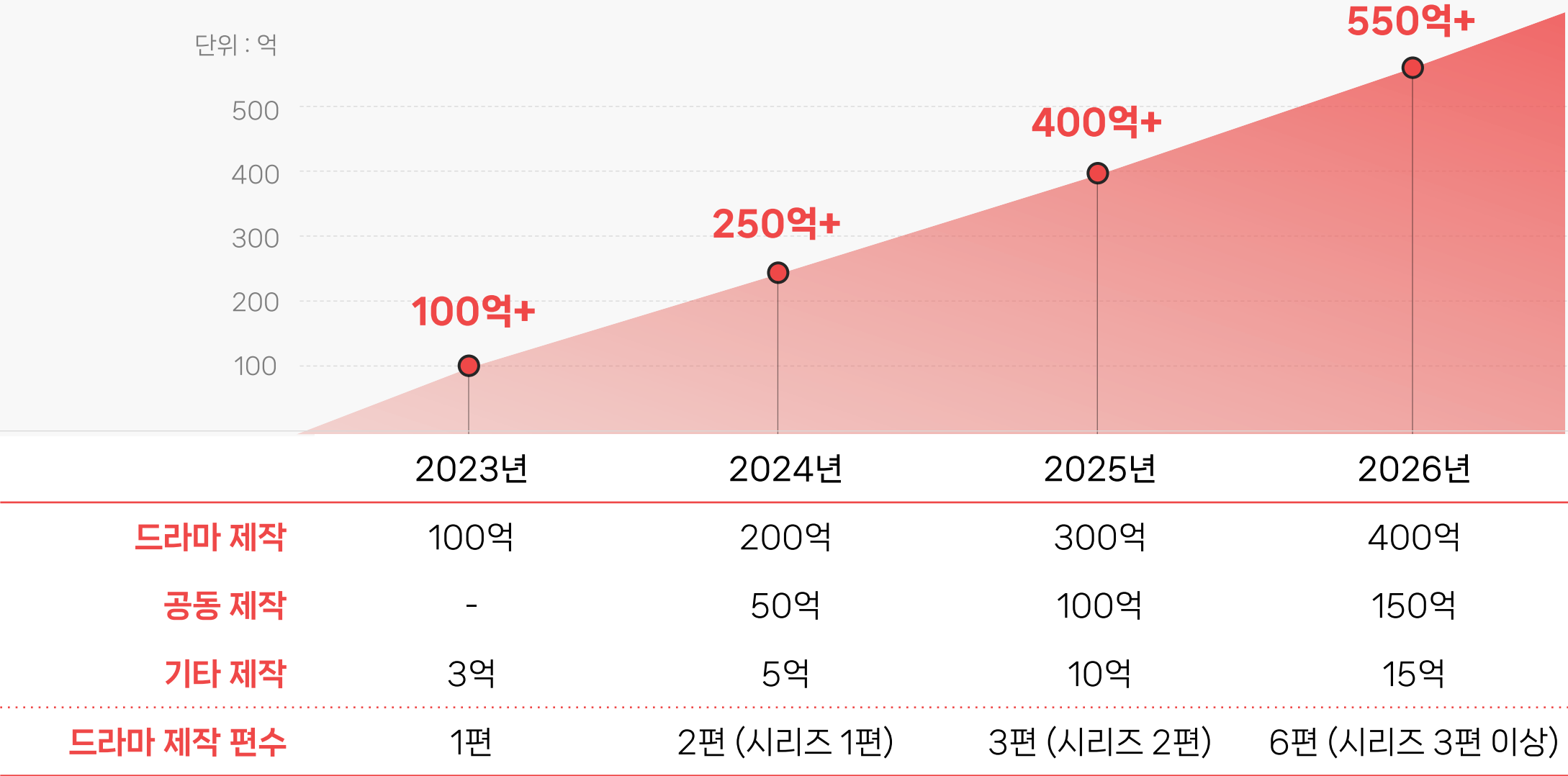
World-Recognized Sitcom IP 다수 보유

2026~27 | IPO Listing



Asia's No.1 Sitcom Production Studio

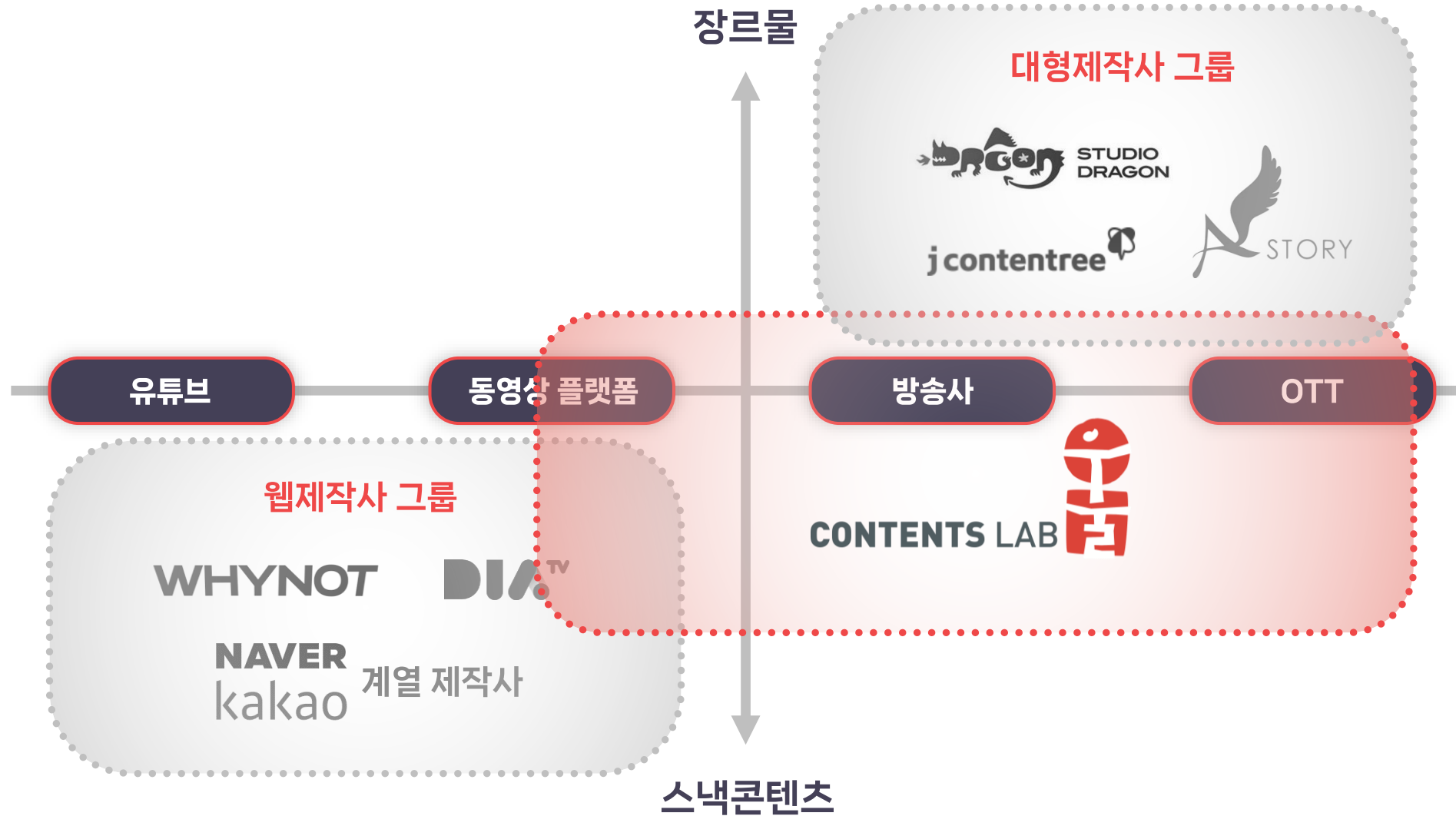
05 기대매출액



06

경쟁사 분석

06 경쟁사 분석



07

Line Up

(2023~2024)

백억소녀

TV Series

#세모녀로맨틱코미디 #돈벼락맞은손녀

#엄마와변호사 #할머니의과거

쇼러너 · 총감독 권익준 | 작가 백지현 · 김윤희

- 제작비 70 ~ 100억
- 방송편성 협의중
- 여주 이시영 배우, 남주 다니엘 헤니 배우 검토중



주막이 운다 (가제)

TV Series

Live Sitcom

#OSMU #시대풍자코미디

#구한말시대격변

- 쇼러너/연출 - 권익준
- 기본기획 완료
- 3개 스토리 아이템 개발 심화 단계



2023년 넷플릭스 제안 예정

업키걸

TV Series

Music Business

#코미디 #성장드라마

#매니저와걸그룹캐릭터 #드라마속걸그룹데뷔

- 드라마 판권 확보완료
- 기초원작 개발 및 공동사업 파트너십 개발 중

▼ 웹소설 <업어키운걸그룹>

아이돌 육성소설의 레전드



연재처 :


kakao page
SERIES

아부엘로스(할배들)

TV Series

Heartwarming Comedy

#할배치곤젊은 #더일하고싶다
#꼰대취급하지마

- 드라마 판권 조건협의 중
- 기초원작 개발 및 공동사업 파트너십 개발 중

▼ 2019 스페인 영화 <Abuelos>
유럽 최대 방송국 TF1 드라마화 진행중



CONTENTS LAB



Contact

Mail : asubari@naver.com

Address : 서울시 중구 청계천로 1303호 (CKL 기업지원센터)